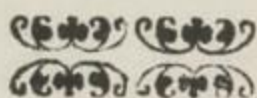


CANTO
 DI BENEDETTO
 PALLAVICINO
 IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI
 A CINQVE VOCI

Di nuouo Ristampati, & con ogni diligenza Corretti.

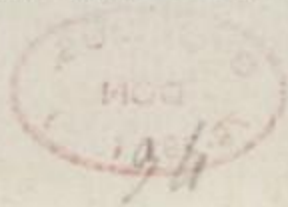


IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti 1597.

A

Res. Vmc. III



CANTO
DI BENEDETTO
PALLAVICINO
IL QUINTO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI

Di nuovo ristampato, & con ogni diligenza corretto.

1644. 1645.
1646. 1647.





Euò con la sua mano Il vel la dóna mia Le-



uò cò la sua mano Il vella donna mia Ch'entr'al bel seno duoi pomi copri-



a ij Volfi stender la mano Ma



non ofai Ma nò ofai ch'intorno v'era vn laccio Gridò Amor Gridò Amor



ij Ecco infano Ecco infano Ecco infano ij Che non to-



ca fti ij e fù il pensier pur vano ij Poiche



fol per mirare Ti strins'il lac cio ij



ij e ti conuien'ama re.

A 2





Or che'l donar Madonna il tempo chiede Ecco il mio cor



te'l dono Ecco il mio cor te'l dono Tu che ne dici hormai ij



che ne dici horma i questo mio in do no ij ij



Hor tu lo dici Hor tu lo dici ij e'l dai Cortese ama-



ta ij i me'l ripong'al seno i me'l ripongo i me'l ripong'al se-



no Com'hai tu fatto ij il mio di gioia pieno ij



Dolce cãbio in Amore ij Dono à chi dona ij & hò per



cor'vn core Dono à chi dona ij & hò p cor vn core & hò p cor'vn core.



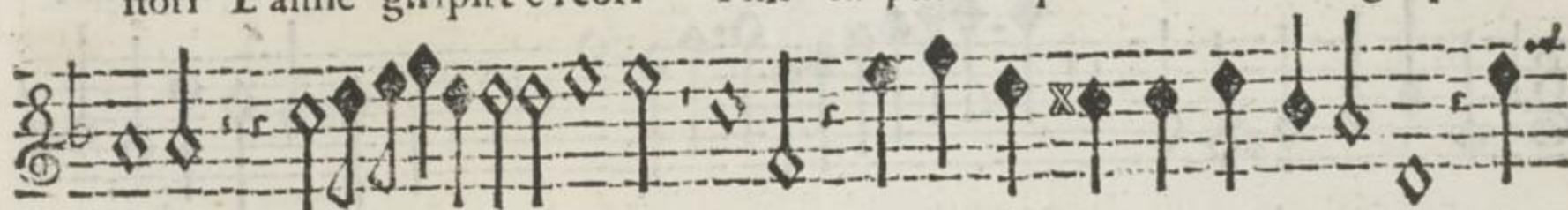
Ia Filli s'egli è vero Mia Filli s'egli è ve-
ro ij Ch'altra che voi sia donna del mio core Mi si mostri ne-
mico sempr' Amore ij Ma se voi sola sete
ij Principio e fine d'ogni mio desio ij
d'ogni mio desi o Deh nō consenta ch'io Giunga per tropp'a-
marui à l'vltim'hora E che voi date mort'à chi v'adora à chi v'a-
dora E che voi date mort'à chi v'adora ii



Illi tu pur sei quella Cha'à Fanni inuoli à Satiri à Pa-



stori L'alme gli spirt'e i cori Filli tu pur sei quella L'alme gli spirt'e i



cori ij Filli Filli Tu pur d'Amor sempre rubella ij



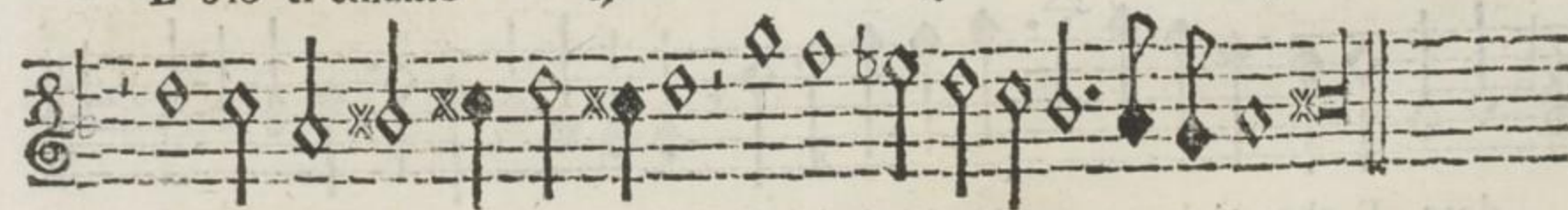
S'io ti seguo mi fuggi S'io ti seguo mi fuggi ij



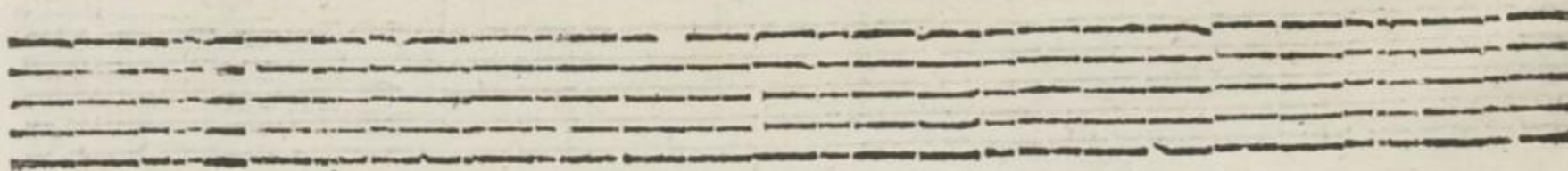
ij mi fuggi e mi t'ascondi e mi t'ascon di



E s'io ti chiamo ij ij ij



Ahi cruda non rispon di ij





V pur ti parti ò Fil

li ij

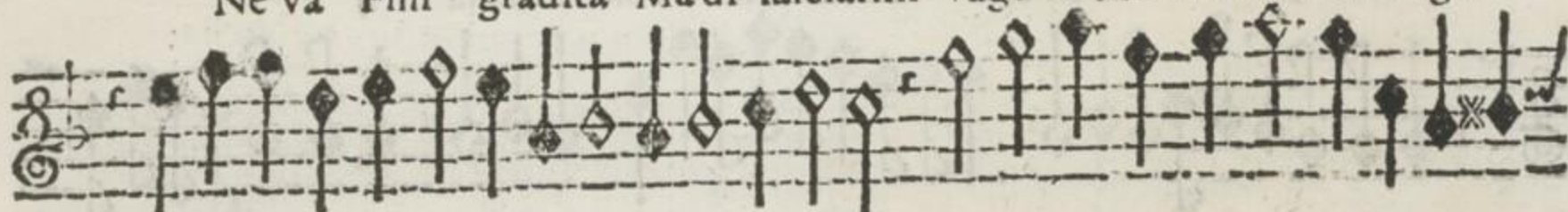


ò Filli

E teco la mia vita ij

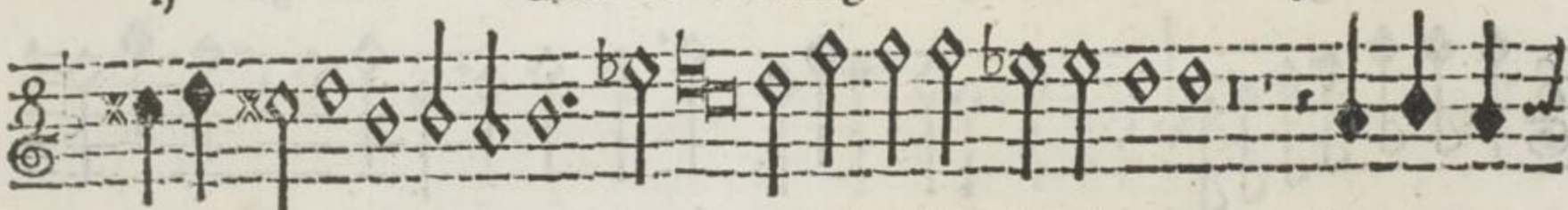


Ne vâ Filli gradita Ma di lasciarmi vago Ma di lasciarmi vago



ij

Dite la cara imago Ma di lasciarmi vago Di te la



cara imago Forfi pietos'Amore

Mi ti scolpi nel core

Hor vanne

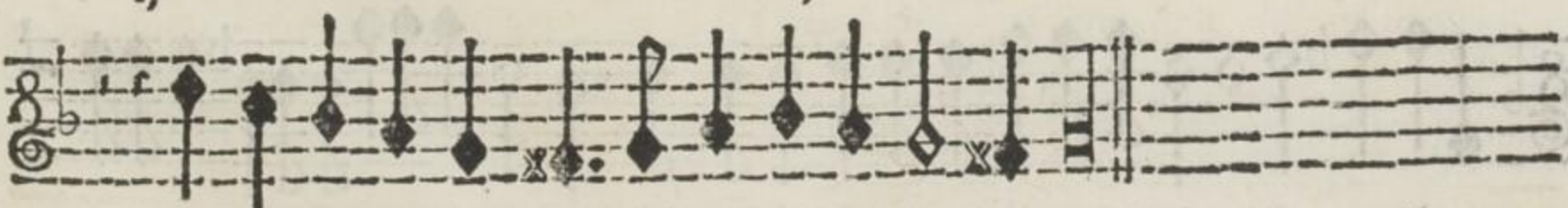


Fil li di quest'aln'obietto Che viua e bell'ogn'hor t'haurò nel pet to



ij

ij



Che viua e bella ogn'hor t'haurò nel pet

to.

A 4

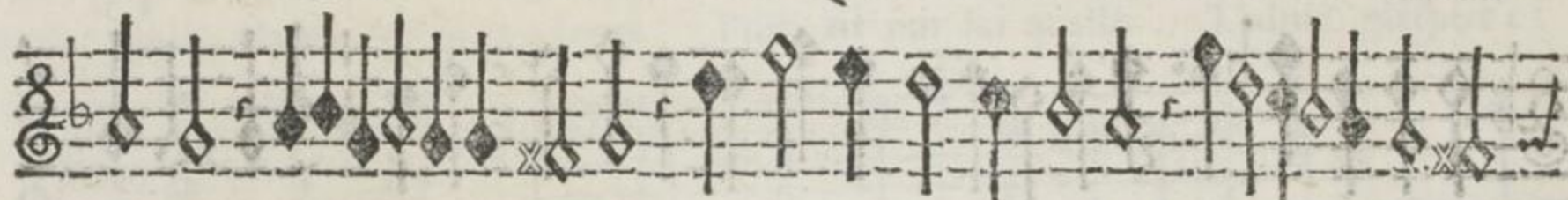


Che dolce gioire vii

Quand'io



bacio madonna e bacia anch'ella Quād'io bacio madonna e baci an-



ch'ella ij anch'ella Vermiglia il volto e bella ij



Essa gioi fce ij & io Essa gioi-



fce gioi fce & io & io Struggomi di dolcezza Nel mirar



nel baciata tanta bellezza ij Sarà dunque cor mi o



Poiche l'un l'altro l'un l'altro ij go de go-



d'eterno il bacio Bacierò bacierai bacia ch'io bacio ij



Bacierò bacierai bacia ch'io bacio ch'io ba

cio.



Donna se voi m'odiate Donna se voi m'o-



diate se voi m'odiate A che sì dolce poi baci mi date Forse ac-



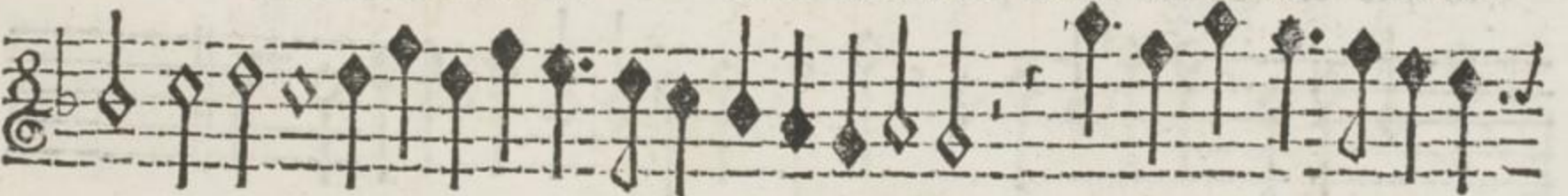
ciò l'alma per estre ma gio ia Di dolcezza ne moia



Se per questo lo fa te Se per questo lo fate Baciare pur ij Ba-



ciate Che contento mi fia Finir baciando voi la vita mia Che con-



tento mi fia Finir baciando voi la vita mia ij



Finir baciando voi la vita mia.

Mad. di Benedetto Pallauicino Lib. 5. à 5.

A 5



*Amo mia vita ij la mia cara vita



la mia cara vi ta Mi dice e'n questa sola Si foaue parola



Perche trasformi lietamente lietamente il co re Per farmene fi-



gno re O voce di dolcezz'e di diletto Prendila tosto Amore



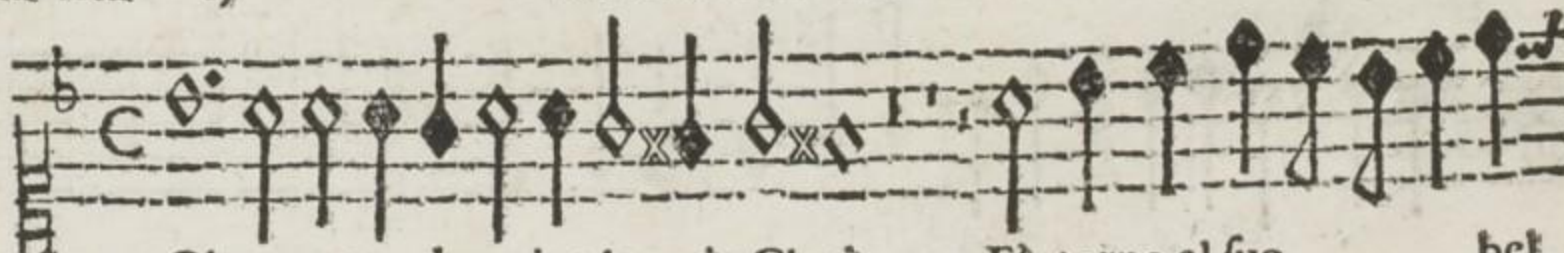
ij Stampala nel mio petto ij Spiri so-



lo per lei Spiri solo per lei l'anima mia l'anima mia T'a-



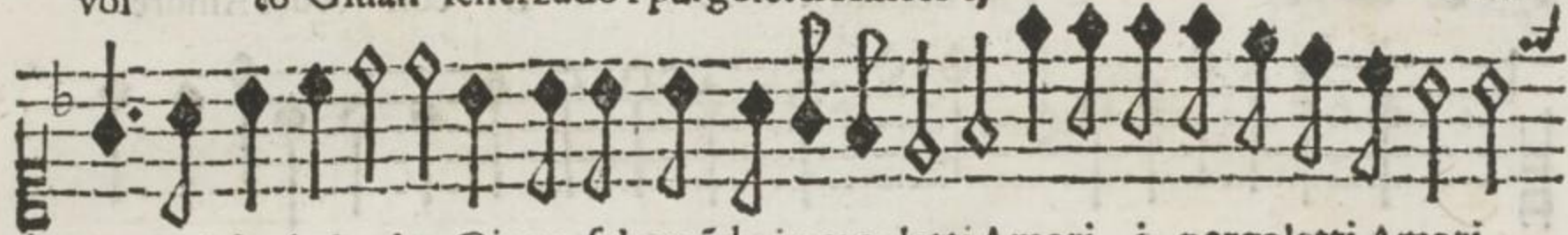
mo mia vita ij La mia vita fia mia vita fia.



Qlcemente dormiua la mia Clori E'ntorno al suo bel



E'n-



torno al suo bel volto Giuan scherzâdo i pargoletti Amori i pargoletti Amori



Giuan scherzâd'i pargoletti Amori Mirau'io da me tolto con grand diletto le-



i Quâdo dir mi senti stolto che fai stolto che fai ij Tem-



po perduto non s'acquista mai All'hor io mi chinai così piâ pia-



no E baciandoli il viso E baciandol'il viso Pronai quanta dolcezz'hà'l'



Pa radiso E baciandoli il viso ij ij



Prouai quanta dolcezz'hà'il Pa radiso ij

A 6



E v'ho donato il core E così vuol Amore



Amore Perche dar non douete Il vostro à



me che così car tenete Il vostro à me che così car tene te Il vostro à me



Il vostro à me Il vostro à me che così car tenete Caro fù



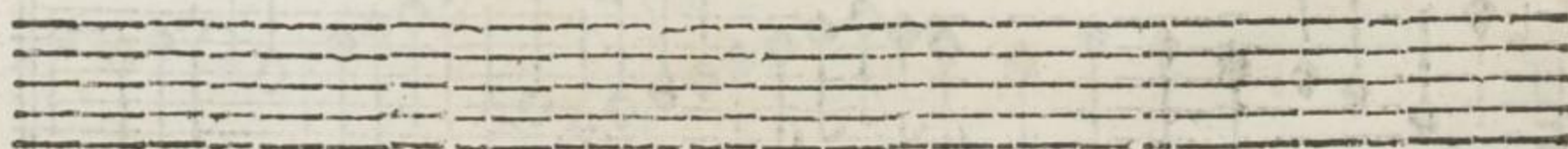
pur il mio A me quand'in me stesso ancor l'hebb'io Caro fù pur il



mio Caro fù pur il mio A me A me quand'in me stesso ancor l'heb-



b'io quand'in me stesso ancor l'hebb'io.



D



Olce graue & acuto

Questi tre accenti sono Con essi imitar



fuole

La perfetta Ar

monia sensi e parole

sensi e paro

le



Manca il dolce ij

l'hai tu

Deh non t'aggraue

Deh non t'ag-



graue

Darmelo donna in dono

Darmelo donna in dono

Col graue con l'a-



cuto e col foaue

In più purgato suono

In più purgato suono ij



Canterà poi s'auvien che tu mel dia

Vt re mi fa sol la la



lingua mia

Vt re mi fa sol la

la lingua mi

a

Vt re mi fa sol



la la lingua mia

Vt re mi fa sol la la lingua mia.



Chi creder degg'io Se vani sono i detti A



chi creder degg'io Se vani sono i det ti E'l vento se ne porta le pa-



role ij Non à le voci sole ij



Che scompagnate fian ij da veri effet ti Amor A-



mor crederò mai Ma tãto hor temo quanto già sperai quanto già



spera i Amor se vuoi ch'io creda Amor se vuoi ch'io creda Convien



che l'altrui cor ij ij ò fatti veda Amor se vuoi ch'io



cre da ij Cóniè che l'altrui cor ò fatti veda ò fattive da



Onna se quel ohime ij ohime ohime



tanto vi piace Mentre lieta cantate à tutte l'hore Liquide perle Amo-



re v'insegnaro v'insegnaro Liquide perle Amore v'insegnaro v'in-



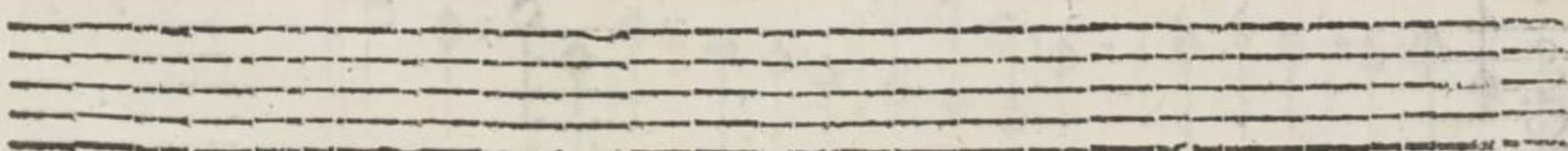
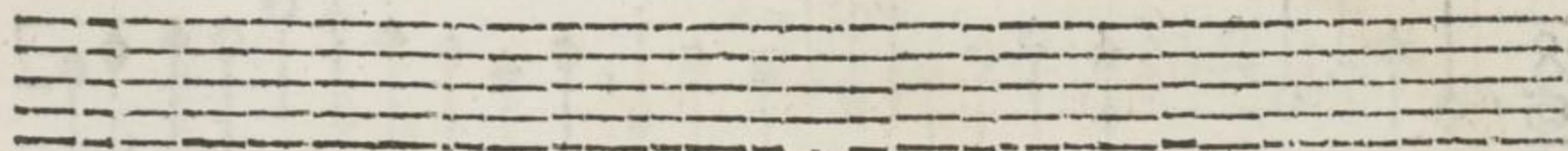
fe gnaro Cangiare il mio martire In vn dolce mori re



Che mille volte ohime ij m'vdrete dire Che mille volte ohime



ohime ohime m'vdrete dire m'vdrete dire.





Morofette Ninfe ogn'hor canta te o-



gn'hor cantate ij ogn'hor cantate Le vaghe POMPE Altere



di mia diua Le vaghe POMPE ij Altere di mia diua di mia



diua E poi ficure fiate Ch'il vostro canto andrà per ogni ri ua



Ch'il vostro cāto andrà per ogni riuā per ogni ri-



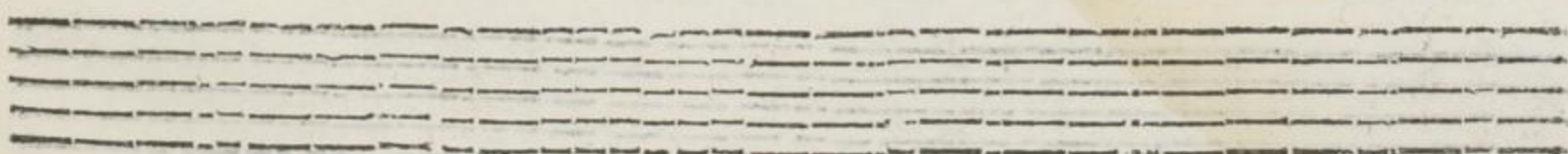
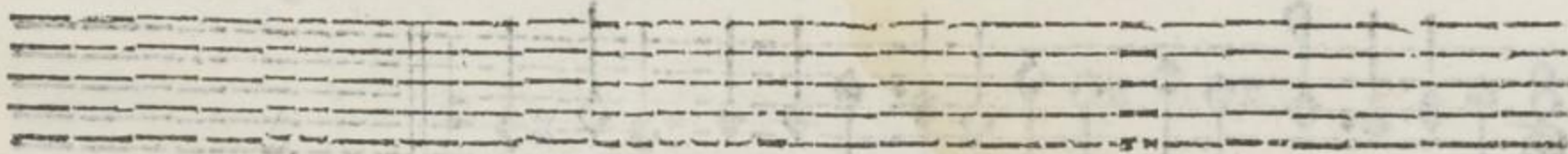
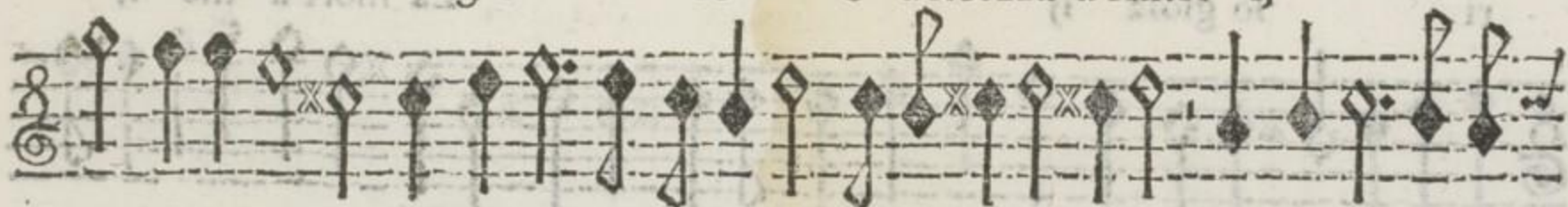
ua Con a li aura te e bel le Volādo e faliran



fino alle stelle Con ali aura te e belle Volādo e faliran fino al-



le stel le Volādo e faliran fino alle stel le.





'Io miro in te m'vcci di Se miri in me tu



ri di tu ri di Io moro ij ij



nel mio ardire Tu ri di al mio morire A te dà'l'



ri fo gioia ij La mort'à me ij



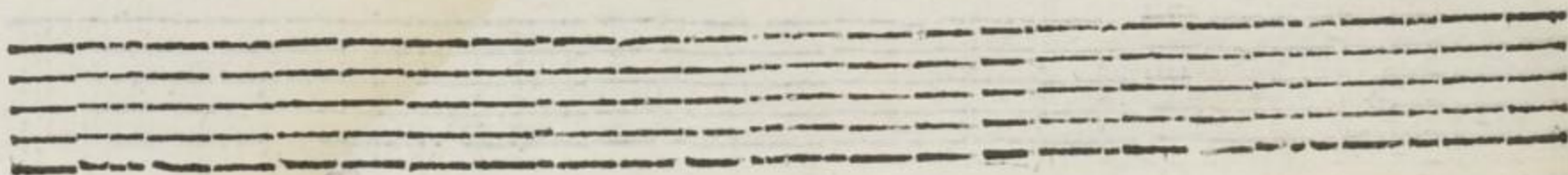
dà noia Pur bram'esser mirand'e osand'vcciso ij



Per non turbar di bella donna il riso Per non turbar di



bella donna il riso di bella donna il ri fo.





A carolando intor no Vezzofetta Madonna



Và caroland' intor no ij Vezzofetta Ma-



don na Bianca il pie biòdo'l crin verde la gonna Bianca il pie



Bianca il pie biùdo il crin verde la gonna Altri con lei s'aggi-



ra Son cinqu'in effiogni beltà s'adu na Quattro inuisibil



son visibil una Che per gratia d'Amor cauto vi mira Se non è'n



tutto cie co Vede le gratie Amor che dan zan feco che dan-



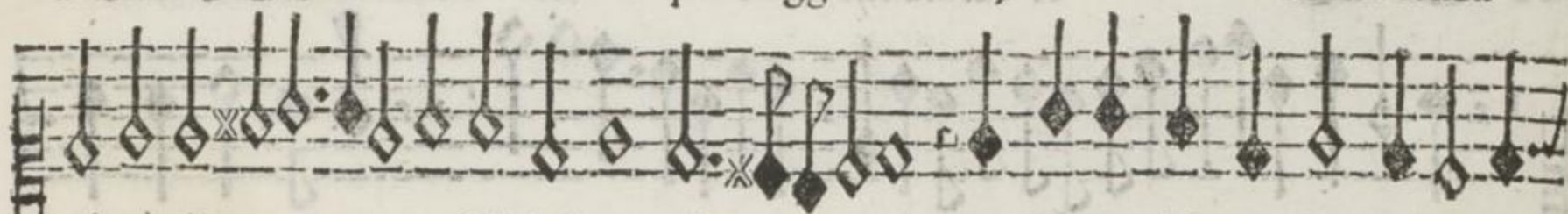
zan feco Vede le gratie Amor che dan zan feco.





Mor se pur degg'io ij

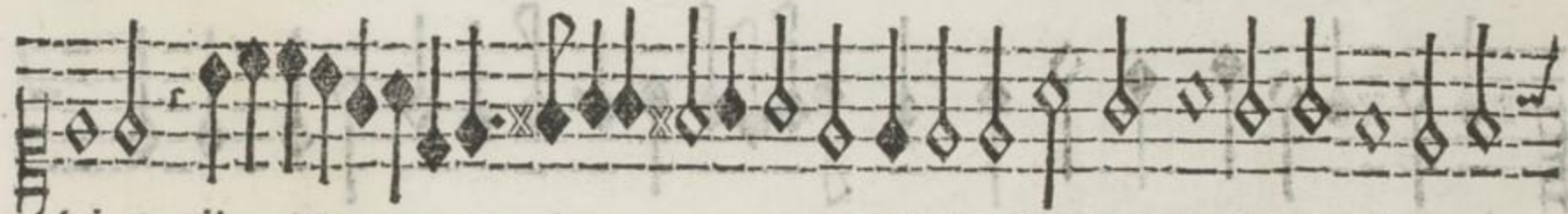
Morir senza



pietà ij

del dolor mi

Perche morir non deue ancor co-



lei ij

ancor colei Cagion de'dolor mie



Se sei giusto e fede

le

Se sei giusto e fedele ij



Ferisci la crude

le

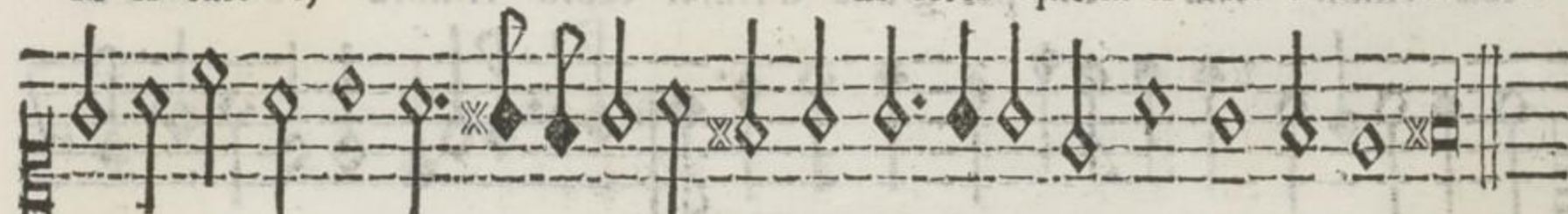
Ferisci la crude

le Che se pur di ferir quel-



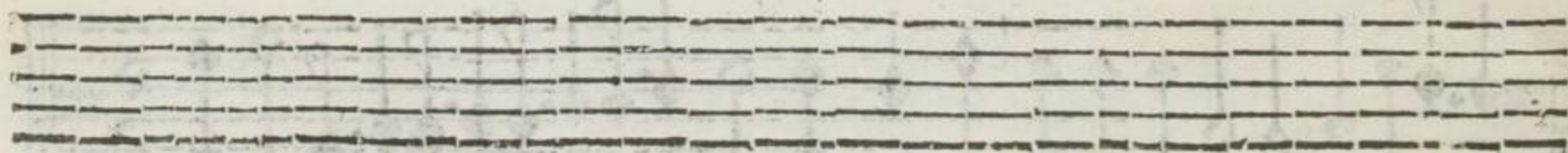
la ti cale ij

di ferir quella ti cale Habbialmeno



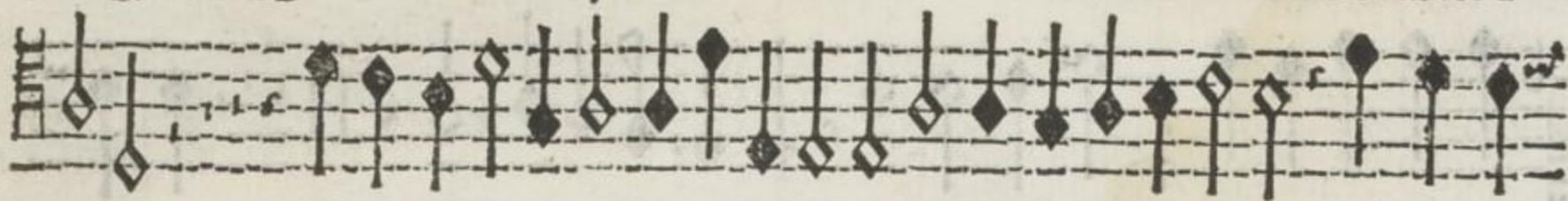
pietà del mio grā ma

le Habbialmeno pietà del mio grā male.





E per hauer furato vn bacio sol da me cotanto a-



mato vn bacio sol da me cotanto amato Per mia infelice sorte Per mia in-



felice sorte Vengo condotto à morte Vengo condott'à morte Che fia di



te Amore Che rapisci ogni core Se à morte per vn furto ij



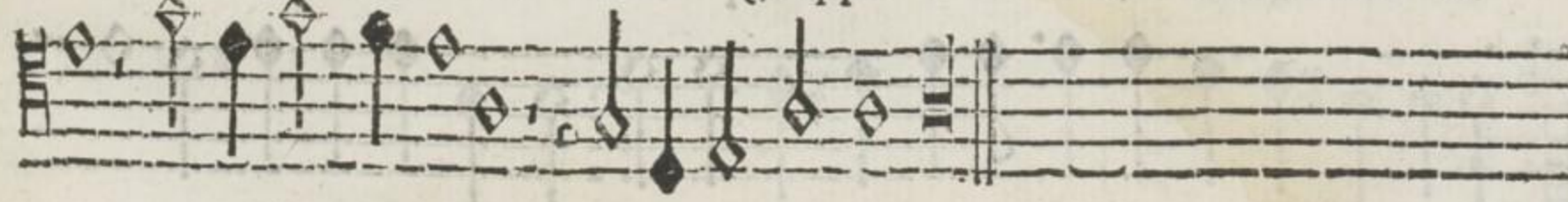
io son tradi to Tu ch'ogn'hor rubbi ij ij



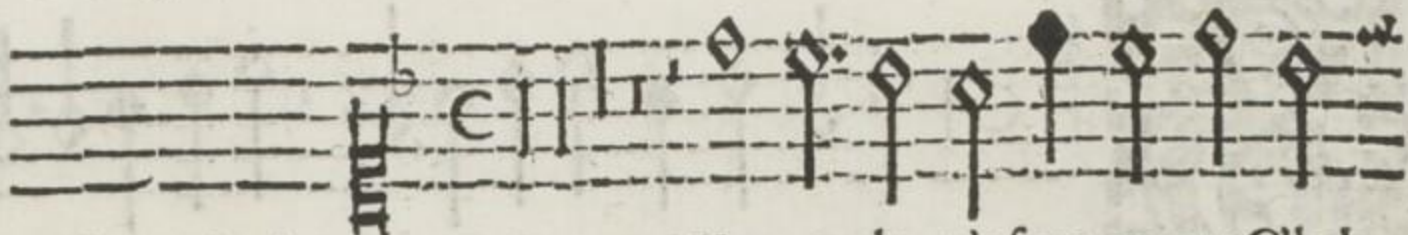
non farai punito Giustitia Amor Giustitia per illeso Ch'illa-



dro è meco meco ven ga appe fo Ch'illadro è me-

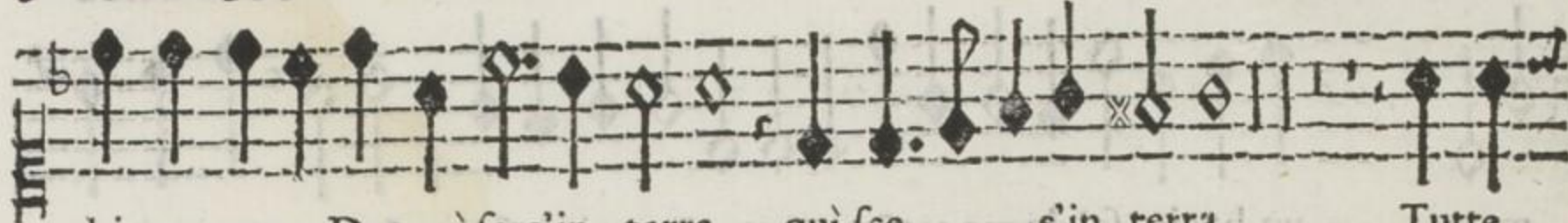


co meco venga appe fo meco venga appe fo.



Nde ne vieni

Vengo da vn'aspra guerra C'heb-



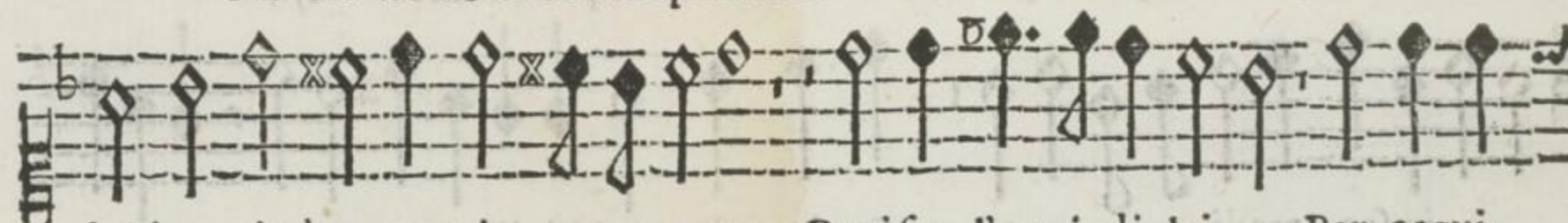
bi con vna Dea quì sces'in terra quì sce s'in terra Tutte



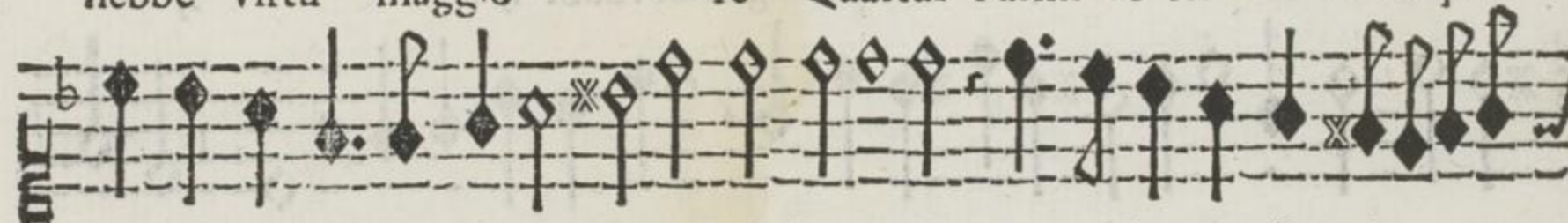
l'armi m'hà tolto ij Con la beltà del suo diuino volto



Nò nò nò nò che'l suo splendore De la mia face ij



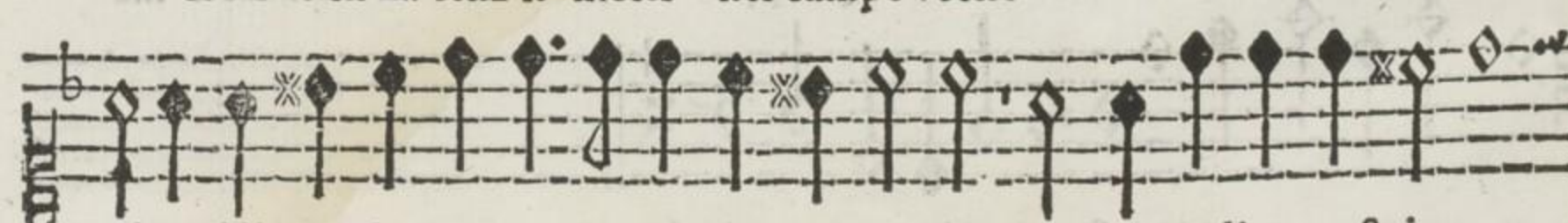
hebbe virtù maggio re Quai fur l'armi di lei Per acqui-



star di te Palm'e Trofei Palm'e Trofei L'armi fur guard'e ri-



fo Che m'hà senz'il morir nel campo vcciso Chi vuol me vad'à



lei Ch'in lei son hor tutti gl'effetti miei Dunque lodiam costei



Che di valor'auanza gl'altri Dei Che di valore Che di valor'a-



uanza gl'altri Dei gl'altri Dei.

I L F I N E.



TAVOLA DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI.



* L	Euò con la sua mano	1		Dolce, graue, & acuto	11
	Hor che'l donar	2		A chi creder degg'io	12
	Mia Filli s'egli è vero	3		Donna se quel ohime	13
	Filli tu pur sei quella	4		Amore sette Ninfe	14
	Tu pur ti parti ò Filli	5		Baci amorosi e cari	15
	O che dolce gioire	6		S'io miro in te	16
	Donna se voi m'odiate	7		Và carolando intorno	17
	T'amo mia vita	8		Amor se pur degg'io,	18
	Dolcemente dormina	9		Se per hauer furato	19
	Se v'ho donato il core	10		Onde ne vieni Amore, à 8. Dialogo.	20

I L F I N E.

